

10
18

dunque que qualitate tienpi diexa de baladanza zoe cinque p uolta
ritroui ndole tutti tri ale postz lce de prima in lultima uolta
Nora di poi se fano tienpi noue de pua butandose tutti su lo pe
drto dazando l homo denanti meza uolta ne lo uolto e fyan-
do dupij dui presto su lo pede sinistro andagando p mezo a la dca
el homo di ge etano de drie e in questo instanti dita dona e ho
de drie uagino in anti zoe la dona dupij dui el homo dupij iij
su lo pede sinistro ritrouandose l homo de prima de rieta dazando
una meza uolta su lo lato sinistro butandose su lo pede drto se q-
uendo l altro homo con dupij dui su lo pede sinistro et in inst-
ante la dona da una meza uolta su lo lato sinistro butandose
su lo pede drto tornando indrie p mezo li homeni con dupij dui
su lo pede sinistro dazando pure unaltra meza uolta simile ala
ltra sequendo l homo di ge de nanti con altri dui dupij su x di-
to pede e rimaneudo in mezo diti homeni ricordadote di l homo
antedito va in anti adita dona con altri dui dupij ritrouandose
denanti. El homo di era de rieta di se ritroua al postz de nanti
da una meza uolta su lo lato stanco butandose su lo pe drto
etornando indrie con dupij dui su lo pede sinistro p mezo dito
homo e dita dona dazando una meza uolta su lo lato sinistro
asimandose ne lo luogo so de drie. E nota de tutta qsta
parte sopradicta se fa p questo modo cioè l homo denanti fa dupij dui
indrieto e quatro inanti e la dona ne fa dui inanti e dui indrieto
e dui inanti el homo dedrieto ne fa quatro inanti e dui indrieto y
fazandoli tutti in uno instante e andagando caduno p mezo loro una
uolta ritrouandose ne le poste loro de prima.

Aprello nota de se fa tienpi quatro de saltarello / e dui de bussadanza
cioe fanno tutti insieme ali fili tienpi dui de saltarello inanti co-
menzando col se sinistro poi se afferma la dona. Et l homo che de-
nanti da una meza uolta in lo segundo lato dedrieto saltarello fazandose
dui altri indrieto uno eguale ali man drta de la dona e l altro