

col pede sinistro passando el dicto primo homo davanti ala dona sua et and gando dintorno ale altre done insieme cum li compagni y chel siegue p ordine aguisa de una bisla e quando el dicto pmo homo e da la mane drita de la dona de dietro sene na drite an lo resto de li dicti dupi seguitandolo p lo simile i compagni Ritrouandosse tutti dicti homini equali ala sua dona dala mane drita pigliando cadauno de loro lamane drita de la sua dona e fazido una represa insieme sul pe sinistro e fermanse li homini

¶ Ancora nota che tutte quate le done se moueno seguendo la prima p ordine e facendo tempi vniij de saltarello passando la prima dona davanti al pmo homo facendo dicti tempi de saltarello aguisa de bisla insieme cum le compagni sequente lei intorno ali homini como feceno dicti homini intorno ad esse ritrouandose nel afine de dicto saltarello ale loro prime poste del principio dela danza

¶ Or nota che la prime homo et la prima dona se fano represe due suso uno pede intcauso alargandose cioe lhomo fa dicta represe sul pe sinistro et la dona sul drito e poi li altri tri homini cum le done se pigliano p lamano fazendo tempi quatro de pua luno dietro alaltro e passando p mezzo la prima chiopa de le dicte tre ala prima chiopa che era alargata e afirmanse tutte tre chioppe poi la prima chiopa de le dicte tre che era pullito p mezzo la alargata si se alarga cum quelle due represe suso uno pede de feceno el pmo homo e dona afirmandose. Le altre due chioppe passano oltra cum tempi quatro de pua pasando la pma de le dicte due p mezzo a quella che se era largata poi se alarge cum quelle due represe de seno le altre due alargate e affermansse. Et la quarta chiopa passa p mezzo la dicta alargata cum tempi quatro de pua ritrouandose mantri e pigliandose pmano tutti como de prima rimanendo la pma chiopa de dietro / e quella che era apresso quella davanti riman apresso quella de dietro.