

quadernaria / e uno dopio cum uno scapamento che piu lungo co-  
mo edicho disopra in lo capto .xiiij. El modo quarto se po dan-  
zar su la quadernaria el motto de la pua / cioe che tu poni dui  
motti de tempo de pua in uno de quadernario / ma se currimo  
alquanto pti / pti la pua p motto ritorna el mezo de la  
balladanza / e pti la quadernaria e piu stretta de la balladanza  
uno sesto non hara dicto motto suo ordine / ma pur spelle uolte  
se adopera questo motto su li triumpho quando li feri sono caldi  
de la calura de dio baco ponendo la sera fine a la danza

Ora de el saltarello p motto se po dividir in modi anco / el  
primo motto ha suo ordine de mayor pfecto in lo suo esp de sua  
meyura / El motto secondo posse danzar balladanza cioe che tu  
poi piolare dui tempi de saltarello e metterli in uno tempo de  
balladanza / Aduisandote che e difficile / enone brada da bagoni  
pche e meyura largissima / impero se cognosce li boni intelecchi de  
coloro che meyuran largo / e che sano metter tempi dui p uno  
ricordante de lo motto non uene hauee suo ordine / El terzo  
modo posse danzar ancora el motto de la balladanza suso lo saltarello  
cioe che tu poni uno motto de balladanza in uno tempo de sal-  
tarello / ma sera pssissimo e ueloze dicto motto / fazandote ri-  
cordo che in lo capto .xi. dico lo saltarello esp piu stretta de la  
balladanza uno terzo / impero lo motto de la balladanza no hara  
suo ordine / El modo quarto se po danzar la quadernaria in  
lo saltarello cioe mettere uno tempo de motto quadernario  
in uno de saltarello / ma lo motto quadernario sera alquanto  
psto ricordante / che in lo capitullo .xi. dico la quadernaria esser  
pui larga del saltarello uno sesto / adomq el motto no hara suo or-  
dine / El quinto modo e ultimo se po danzar el motto de la pua  
de menor pfecto in lo saltarello / cioe poner tempi dui de  
pua in uno tempo de saltarello / ma lo motto de la pua sera