

subito si lascierano la mano della sua dama, & andaranno presto à pigliar la mano di quella, che gli farà innanzi, in quel tempo vn' altro caualiero, che non farà entrato nel ballo, piglierà presto vna dama, talche sempre come quel che guida'l ballo, dirà à suo piacer vn' innanzi ò vn indietro, ò due innanzi, ò due indietro, sempre restarà vn Cauallero senza la sua Dama, & ogn' vno si piglierà piacere infinito di questo e quello che guida con la sua dama si allargarà alquanto à modo d'vn gran circolo, & tutti li altri lo seguiranno.

Q V I N T A P A R T E.

Mutatione della sonata in gagliarda con la sua ripresa.

**I**L primo Cauallero con la sua Dama passeggiarà vn poco, e poi lascerà la mano, e faranno insieme la .R. & ballarano vn poco il ballo del piantono, e poi la piglierà per la mano, & la condurrà al suo luogo, & faranno la .R. l'altro Cauallero che è à man destra con la sua dama, farà altrettanto, & così seguiranno tutti di mano in mano, in questa maniera si darà fine alla Caccia d'Amore con spasso e piacere d'ogn' uno, si potrebbero aggiungere altre bizzerie ma per non esser troppo lungo basteranno queste mutanze.

*La Musica della sonata con l'intaolatura di liuto della Caccia d'Amore. E tre parti le due prime parti si fanno due volte per parte sino all'ultima parte che è la gagliarda, che si fa con la sua ripresa al ballo del piantono, che finisce essa Caccia.*