

Mutatione della fonata.

S E S T A P A R T E.

Doppo si faranno sei .S. sfidandosi à battaglia l'vno, & l'altro, il caualiero, che guida il ballo, fa vn .S. innanzi poi fa finta di dare vn colpo alla sua dama, battendo insieme tutte due le mani, & essa farà finta di schiuarlo con vn poco d'inchino, egli si ritirerà al suo luogo con vn'altro .S. la dama lo seguirà, & anco essa fa finta da dargli vn'altro colpo con le mani, poi l'altra dama seguirà lei fino al suo luogo, e l'altro caualiero seguirà essa dama, come s'è fatto di sopra, l'altro caualiero con la sua dama seguirà l'detto, & essa torna al suo luogo, & insieme con l'altra dama, torna à seguire gl'altri fino al suo luogo. sempre con li .S. poi fanno insieme due .S. attorno alla sinistra tornando tutti al suo luogo.

Mutatione della fonata.

S E T T I M A P A R T E.

Fanno insieme quattro .SP. andando innanzi, e voltando il fianco destro poi sei botte due battendo ambedue le mani insieme, & l'altre quattro si battono presto insieme con la man destra della sua dama, si fanno poi tre botte alte, & adagio con la sinistra, e con la destra. doppo si volta il fianco sinistro, e si fanno altrettante botte con essa mano, come s'è fatto di sopra.

Mutatione della fonata.

O T T A V A P A R T E.

Fanno insieme quattro .SP. indietro fiancheggiando, tornano al suo luogo, e fanno insieme la .R. graue.

Mutatione della fonata.

N O N A P A R T E.

TVtti insieme fanno otto .SP. scorrendo, due andando à pigliare il braccio destro della sua dama, si fanno due altri .SP. attorno alla sinistra, & gli altri quattro attorno alla destra, tornando i caualieri con la sua dama al suo luogo, fermandosi in quadrangolo.