

370 DELLA NOBILTA DI DAME LIB. II.

Nel terzo tempo, faranno il medesimo per contrario, pigliandosi per la man sinistra.

Nel quarto, & ultimo tempo, faranno un Passo trangato col piè sinistro, & con l'istesso un Zoppetto, inarborando il destro, & dopò faranno un Passo in aria col sinistro, & la Cadenza: il medesimo Zoppetto, Passo in aria, & Cadenza per contrario; poi faranno un Passo minimo col destro, & un Saffice al lato sinistro: li medesimi Moti torneranno à far da capo, principiandoli per contrario. Ciò fatto, faranno la predetta Ripresa, & Fioretto, sì al lato sinistro, come al destro, con tutti gl' altri Moti detti nel secondo tempo sino fatto il Corinto. Ultimamente faranno due Spezzati fiancheggiati, con due Saffici; poi con le solite Creanze Cavaleresche si pigliaranno per la man ordinaria facendo due Passi puntati innanzi minimi, & col piè sinistro la Riverenza.

Alta Cardana.

The musical notation for 'Alta Cardana' consists of three systems of rhythmic patterns and staff notation. Each system begins with a series of vertical strokes representing rhythmic values, followed by a staff with three lines. The notation includes various rhythmic figures, fingerings (numbers 1-3), and accents. The first system has 12 measures, the second has 12 measures, and the third has 12 measures. The notation is dense and characteristic of historical dance manuscripts.

I L F I N E.