

DELLA NOBILTA DI DAME LIB. II. 361

La Dama farà la medesima Mutanza, & se non la saprà fare, faccia due Seguiti fiancheggiati, con due Spezzati, & due Passi minimi innanzi, pregando un poco le ginocchia à modo di mezza Riuerenza. Finalmente faranno quattro Seguiti scorsi, al modo sopradetto, al fin de' quali si pigliaranno per la man' ordinaria con le solite Creanze.

Alla Sciolta in Saltarello.

In questa Sciolta passeranno con far un Groppo, due Fioretti, due Passi minimi, & un Saffice: il medesimo faranno per contrario; poi lasciandosi, faranno due Passi minimi volti à man sinistra, principiando tutti i detti Moti col piè sinistro, & un Trabucchetto al lato destro col piè destro, & un Destice col fianco sinistro per dentro col piè sinistro: il medesimo faranno per contrario. Dopo al lato sinistro due Riprese, due Fioretti, due Trabucchetti, & un Spezzatto: il medesimo faranno per contrario. Ultimamente faranno due Corinti fiancheggiati per dentro, con due Passi puntati minimi innanzi, al fin de' quali si pigliaranno per la man' ordinaria con le solite Creanze, & facendo la Riuerenza breue finiranno gentilmente questo vago, & gratioso Balletto.

Selua Amorosa.

The musical notation for 'Selua Amorosa' consists of two systems of staves. Each system has four staves. Above the staves are rhythmic figures represented by vertical lines and flags. The notation includes numbers (1-5) and circles (0) indicating dance steps or rests. The first system has a total of 16 measures, and the second system has a total of 12 measures. The notation is arranged in a grid-like fashion, with measures separated by vertical bar lines.