

Et il Cavaliere i suoi due Passeggi, con le solite Creanze Cavaleresche pigliarà la Dama per la man' ordinaria. Insieme faranno due Riprese, due Trabucchetti, Et un Spezzato al lato sinistro: il medesimo faranno per contrario al lato destro, principiando prima col piè sinistro, Et poi col destro. Finalmente faranno due Spezzati gravi innanzi, con due Fioretti, Et due Saffici, uno al lato sinistro, l'altro al destro, principiando detti primi Moti col piè sinistro. Ciò fatto, faranno due Passi puntati semigravi, Et con far le solite cerimonie finiranno con la Riuerenza graue questo gratiosissimo Ballo. Auertendo di non farlo come si faceua prima, perche era falso; la ragione è, che gli Passeggi non andauano bene, perche faceuano tre Spezzati gravi al lato sinistro, Et dopò ne faceuano tre altri al lato destro, Et due fiancheggiati; Et per questo eran detti Passeggi falsi, perche non finiuano al tempo della Sonata il Passeggio che si faceua al lato sinistro, atteso che col quarto Spezzato che principiauano al lato destro, con quello finiuano il detto tempo della Sonata. Per quest'altra ragione anco era falso, che quando faceuano la Ripresa, Et due Trabucchetti, li faceuano quattro volte, Et sempre al lato sinistro, Et al destro mai; Et al finir il detto Ballo faceuano una Scorfa con la Riuerenza senza nessuna Regola. Però dico, che volendo far questo Ballo, lo facciamo nel modo come hò detto, perche è fatto con vera Regola, Et con perfetta Theorica, Et è giustissimo.

Tordiglione.

FFF FFF FFF FFF I

Musical notation for the dance 'Tordiglione', showing five measures of music on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values (circles with numbers) and rests. The staff is divided into four measures by vertical bar lines, with a final measure indicated by a vertical line.