

me hò detto di sopra, è contra Natura, & contra la Regola: seconda, è falso, perche quel piè che si vnisce al pari dell' altro, quello dee mouersi. & per queste due ragioni era falso il Ballo nel modo di prima. Per tanto dico, che à volerlo far bene, facciano nel modo come hò detto di sopra. Dopò faranno due Riprese al lato sinistro, due Trabucchetti, & un Doppio minimo finto; ma se vorranno fare in quest' altro modo che saran più belli Moti, facciano un Gruppo, due Fioretti, due Passi minimi innanzi, & un Saffice col fianco sinistro per dentro: il medesimo faranno per contrario. & questo tempo fatto in Saltarello, è con perfetta Theorica.

Il Canario.

A questo Canario faranno quattro Spezzati innanzi, pigliandosi per la man destra, al fin de' quali si lasciaranno, facendone altri quattro scorsi à modo d' una S, cambiando luogo, & al fine della Scorsa piegaranno un poco le ginocchia à modo di mezza Riuerenza: & auerta la Dama, mentre il Cavaliere farà la sua Mutanza, di far qualche gratioso Moto, acciò non paia una statua.

Prima Mutanza del Cavaliere.

Il Cavaliere farà una Mutanza la più bella che saprà fare, & finita farà quattro volte le Retirate, con due Passi puntati minimi innanzi, senza voltar si come prima; facendo la Riuerenza.

Prima Mutanza della Dama.

La Dama ne farà un' altra di otto tempi in tutto; poi farà le quattro Retirate fiancheggiare, cioè due Trabucchetti, & un Saffice; al fin farà li due Passi puntati, & la Riuerenza, come haurà fatto il Cavaliere. Ciò fatto torneranno à far gli quattro Spezzati, pigliandosi per la man sinistra; & lasciandosi ne scorreranno altri