

stro, l'altro al destro; due Passi minimi, & due Spezzati, al fine quali si lasciaranno, facendo al tempo dell'altra Fuga gli predetti Moti scorsi, voltandosi prima à man sinistra, poi à man destra à modo d'una S. Al fin si ritrouaranno in prospettiva.

Nel terzo tempo, il Cavaliero farà vna Mutanza di Gagliarda di quattro tempi. La Dama farà vna Mutanza di Tordiglione, & se non la saprà fare, farà dui Seguiti fiancheggiati, due Trabucchetti semibreui, & vn Seguito finto; principiando, tanto il Cavaliero, quanto la Dama, detta Mutanza col piè sinistro, & con l'istesso finirla, si che restino col detto piè sinistro innanzi.

Il Cavaliero dopò che la Dama harà fatta la sua Partita, ò Mutanza, Egli tornerà à far di nuouo la predetta partita, principiando, & finendola col piè destro: auertendo di non farla in altro modo, perche sarebbe il Ballo falso. La Dama farà la medesima Mutanza, principiandola, & finendola col destro. Alla Fuga in Gagliarda faranno due Passi minimi, due Spezzati fiancheggiati, due Trabucchetti, & vn Corinto, principiandoli col piè sinistro: il medesimo faranno per contrario.

Farasi detta Sonata in Saltarello.

Si pigliaranno per la man destra facendo due Spezzati, due Passi minimi, & vn Destice al lato sinistro: poi pigliandosi per la man sinistra faranno il medesimo per contrario. Ciò fatto, si voltaranno à man sinistra con vn Seguito semidoppio col piè sinistro, vn Trabucchetto col destro, & vn Destice col fianco sinistro per dentro: il medesimo per contrario. Alle due Fughe faranno le medesime Attioni come hauran fatto nel primo tempo, cioè due Spezzati, due Trabucchetti, & vn Corinto fiancheggiato per dentro, principiando col piè sinistro: il medesimo faranno per contrario.