

DELLA NOBILTA DI DAME

lontano quattro dita dal destro: poi facendo un altro Zoppetto, pur col destro; si cala il calcagno del sinistro in terra, tenendo la punta di quello alzata quattro in cinque dita da terra: ultimamente spianando il sinistro à modo di Zoppetto, si torna à principiare col medesimo ordine usando la Punta, e'l calcagno del destro.

Dal qual effetto di toccar con l' uno de i piedi la terra, hor con la punta, & hor col calcagno, hà pigliato questi atti il nome di Punta, & di Calcagno. Et così verrò à ragionarti della Schisciata.

Della Schisciata del Canario, come v'è fatta,
& donde deriuì.

REGOLA LVIII.

D. **A**SPETTO mi dica V. S. perche questo moto sia chiamato Schisciata, & come si debba fare.
M. Questa, si fa schisciando innanzi il calcagno, ò spingendolo innanzi ad ogni passo strascinandoli innanzi col calcagno, come in dietro con la punta, & da questo modo di strascinare, ò schisciar de piedi: hà preso cotal nome, nè altro intorno à questo m' accade dirvi, restandomi à ragionarti della Cadenza.

Della Cadenza in Gagliarda.

REGOLA LIX.

D. **B**EN tosto vi sete spedito, veniamo pure alla Cadenza.
M. Prima si alza il piè sinistro innanzi, & tirandosi in dietro tutto ad un tempo alzandosi alquanto, si casca con amendue li piedi in terra, cioè col sinistro in dietro, & con il destro innanzi. Et da questo effetto di cascare ad un istesso tempo con amendue i piedi; hà preso quest' atto il nome di Cadenza, & facendo qualche