



ginocchia, & poi gratiosamente alzarsi, si come hò mostrato nella Regola della Continenza, & de' Passi puntati: nè più di questo discorerotti; ma è tempo, che ti parli del Seguito Semidoppio Ornato.


Del Seguito Semidoppio Ornato.

REGOLA XVIII.

- D.**  O vi ringratio, di quanto fino à quì v'è piaciuto dirmi, con non minor efficacia vi prego à seguitare.
- M.**  Non è cosa, che (per farti in questa scienza riuscir valente) io sia per negarti. La onde ti dico, che segue al già insegnato moto, il Seguito Semidoppio Ornato, da me così chiamato, perche adorna il Ballo, quando egli si fa, & massime al Ballo chiamato il Furioso, & al Ballo del Fiore, che nello spatio di due battute di Musica si fa, cioè prima farai due Passi minimi à tempo d'una battuta, & dopò farai un Seguito spezzato à tempo d'un'altra battuta; auertendo, che il primo passo il farai in punta de piedi, il secondo spianato; il Spezzato farai, si come t'hò dimostrato nella Regola sua. Per questa ragione adunque lo chiamo Semidoppio Ornato, non già ch'egli sia semi, ma ornato; & per questo gli hò dato questo nome. Hor farà bene che ragioniamo del Seguito Trangato.

Del Seguito Trangato.

REGOLA XIX.

- D.**  E il ragionar non vi stanca, seguite di gratia dichiarandomi, da che il capricioso moto nomato Seguito Trangato habbi acquistato così fatto nome, & come debba farsi.
- M.** Non ti paia capricioso così fatto nome, perche è molto proprio; & questo