

## Della Riuerenza Lunga.

## REGOLA TERZA.

D. **C**OME bisogna farsi la Riuerenza lunga, & perche cosi si chiami desidero che me ne facciate capace.

M. Si chiama questa Riuerenza lunga, perche uà lunga, & questo nome d'una lunga nella Musica è di quattro battute, & perciò lunga vien nominata. Volendola poi fare hai da tenere il medesimo modo, & il medesimo ordine, che s'è tenuto nel far la Riuerenza graue; nel primo tempo della battuta tu alzerai un poco il piè sinistro; alla seconda battuta lo tirerai indietro; alla terza piegherai gratiosamente un poco le ginocchia; alla quarta battuta tornerai il piè sinistro con la punta verso il vano del piè destro, alzando con gratia la uita: & in questo modo uà fatta questa uaga Riuerenza, & per questa ragione si chiama lunga.

## Della Riuerenza Breue.

## REGOLA QUARTA.

D. **D**EH non v'incresca dirmi per qual cagione la breue cosi venga nomata, & donde deriuata sia.

M. Per compiacerti, dico, che questa Riuerenza per questa cagione vien cosi chiamata, perche una breue nella Musica è di due battute, & spartendole queste due battute, se ne fanno quattro preste; & in una di quelle alzerai un poco il piè sinistro; nella seconda lo tirerai indietro; nella terza piegherai un poco le ginocchia; nella quarta battuta t'alzerai, & unirai il piè nel modo dell'altre Riuerenze, che sia fatta à tempo di detta sonata: e questa uà fatta alla Pauaniglia, & alla Gagliarda di Spagna. Mi resta hora à dimostrararti il modo di far la Continenza graue di sei battute.