

DELLA NOBILTA DI DAME

m'è paruto conuenevole, prima ch'io uenghi alla narratione delle Regole, il dimostrare la varietà de' nomi, ch'io soglio attribuire à ciascun de gli atti, & de mouimenti, che possono interuenire à tutte le forti de Balletti, e del Ballo alla Gagliarda, & al Canario; acciò che da ogn' uno nel progresso del mio ragionamento io possa più facilmente esser' inteso. Sappiano i benigni Lettori dunque, che questi sono li nomi,

Tre sono le forti delle Riuerenze.

Riuerenza graue di sei battute di Musica, & questa uà fatta in Bassa, & Alta, & à Tordiglione.

Riuerenza lunga, e questa uà fatta in quattro battute perfette, & uà à i Balletti.

Riuerenza breue di due battute, questa uà fatta alle Cascarde, alla Pauaniiglia, & alla Gagliarda di Spagna.

Quattro sono le forti delle Continenze.

Continenza graue da farsi à tempo di sei battute, e questa uà fatta à Bassa, & Alta.

Continenza semigraue di tre battute, e questa uà fatta similmente à Bassa, & Alta, & à Tordiglione.

Continenza breue di due battute, questa uà fatta alle Basse, & à i Balletti.

Continenza semibreue d' una battuta, questa uà fatta à Pauaniiglia, & à Gagliarda di Spagna.

Tre sono quelle de Passi pontati.

Passo puntato semigraue di tre battute di Musica, e questo uà fatto à Bassa, & Alta.

Passo