

*Mutanza torneranno à fare un' altra volta per contrario, principiandola col destro.*

Segue detta Sonata, in cui si fa mutatione, che sono otto Tempi di Gagliarda.

*In questi primi quattro tempi faranno due Seguiti ordinarij, uno col sinistro, l'altro col destro, pigliandosi per la mano destra, & al fin di detto Seguito piegheranno un poco le ginocchia, & si lasciaranno con basciarsi detta mano. Poi faranno altri due Seguiti scorsi, & si voltaranno à man sinistra, poi à man destra, facendo à modo di una S, si come s'è detto di sopra, & uno andrà da un capo della sala, ouero in altro luogo oue si ballerà, & l'altro da un' altro capo, ritrouandosi al fin del tempo in prospettiva con il piè sinistro in dietro, piegando un poco le ginocchia in quell'istante.*

A questi altri quattro tempi di Sonata, faranno la seguente Mutanza di quattro Tempi.

*In prima col piè sinistro faranno un Trabucchetto, un Sottopiè col destro, & un Fioretto col sinistro; il medesimo faranno per contrario, principiandoli col destro: poi faranno un Groppo, due Fioretti innanzi, due Passi presti in dietro, due mezze Riuerenze à modo di tre battute di Campanella, un Sottopiè, & la Cadenza: tutti questi primi Moti li faranno col piè sinistro, & così la Cadenza, & hanno da restare con il detto piè innanzi, altramente sarebbe la Mutanza falsa, se ben fosse fatta à tempo del suono. Dopò si pigliaranno per la man sinistra, & torneranno à far la medesima Mutanza, & ritornaranno ogn' uno nel far la scorsa al suo luogo, principiandola però col piè destro. Poi finite dette Mutanze, faranno due Passi puntati innanzi, uno col piè sinistro, e l'altro col destro: dopò ciò fatto, si piglieranno per la man ordinaria, & con far le solite cerimonie, faranno la Riuerenza longa.*