



CELESTE GIGLIO BALLETO

IN LODE DELLI SER.^{MI} SIG.^{RI}
DON RANVCCIO FARNESE,
E D. MARGARITA ALDOBRANDINA,
DVCA, E DVCHESSA
DI PARMA, E DI PIACENZA, &c.



NL Cavaliere, & la Dama, standosi all'incontro senza pigliar mano, come si hà nel presente disegno, faranno insieme gratiosamente la Riuerenza longa di quattro battute di Musica, si come vi mostra la Sonata, con due Continenze breui di due battute l'una, la prima dee farsi con il piè sinistro, la seconda con il piè destro; poi pigliando la man destra, faranno un Passo trangato col piè sinistro, & con l'istesso farà un Zoppetto, inarborando il piè destro, un Passo presto in aria col sinistro, e la Cadenza. Doppò faranno un Groppo col sinistro, due Passi in aria, uno con il piè destro, l'altro con il sinistro, con due Fioretti; lasciandosi cambiarano luogo, & faranno due Passi minimi volti à man sinistra, con due altri Fioretti, due Passi, & un Saffice, cioè, una Ripresa, & un Tra buchetto, voltandosi ambedue con il fianco sinistro per dentro. Doppò ciò fatto, si pigliaranno per la man sinistra, & faranno le

†† mede-