

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Volte, alla coppia prima che sempre l'harà seguitato, tutti quattro pigliaranno le mani in ruota, & faranno due Passi graui, & un Seguito alla sinistra, principiando col sinistro; poi alla destra faranno due altri Passi graui, & due Riprese, principiãdole col destro, con due Continenze graui, una alla sinistra, l'altra alla destra; poi la coppia che seguirà, passerà sotto, & terranno gli altri tutti l'ordine detto sin che faranno passate tutte le coppie.

Si potrebbero fare in questo Ballo molte altre mutanze; ma per non esser troppo tedioso, con l'hauerci poste queste parmi d'hauer fatto à bastanza: sendo che certo sarebbe troppo à farne più in detto Ballo.

Alla sciolta della Sonata .

Faranno tutti insieme la Riuerenza graue, con due Continenze, dopò l' Huomo che guida, con la sua Dama si uoltarà, & all' incontro faranno insieme due Seguiti ordinarij; poi senza lasciar mano, alzaranno le braccia, & passeggiando, faranno passare tutte le coppie facendo tutti insieme sempre Seguiti spezzati, ouero Passi; il medesimo faranno quelli che passeranno da mano in mano; cioè, alzaranno i bracci, et lasciaranno passar le coppie che seguono: ouero, quello che guida passerà con la sua Dama una volta sotto alla coppia che seguirà, & poi esso & la sua Dama alzando le braccia, faranno passare sotto l'altra coppia, & così seguiranno di mano in mano, passando una volta di sotto, & l'altra facendo passar sotto l'altra coppia. Doppò finite che faranno di passare tutte le coppie, quello che guida, lasciarà la sua Dama, & esso uoltarà alla sinistra, & la Dama alla destra: il medesimo faranno quelli che haranno finito di passar di mano in mano, cioè gli Huomini seguiranno quello che guiderà il Ballo, & le Dame seguiranno similmente la Dama che guida il Ballo: & in questo modo facendo, si ritroueranno ultimamente tutti all' incontro per filo, cioè, gli Huomini da una parte, & le Dame dall' altra.

Quello