

Mutanza della Dama, & dopò insieme.

Nel quarto tēpo, la Dama farà il medesimo che harà fatto l' Huomo solo, & se per caso non saprà fare li Fioretti, in luogo di essi farà quattro Trabuchetti, con il Seguito spezzato & la Riuerenza minima col destro: il medesimo tornerà à fare un'altra volta, principiando ogni cosa col destro, & la Riuerenza col sinistro; Dopò ciò faranno insieme l'altre attioni che si sono dette alla mutanza dell' Huomo.

Nel quinto tempo, faranno in ruota due Seguiti spezzati, & un Seguito semidoppio, principiandoli col sinistro: il medesimo faranno alla destra, principiandoli col destro: poi faranno due Trabuchetti gra ui, uno alla sinistra toccando la Fè destra, l'altro alla destra toccando la Fè sinistra: finalmente faranno due Seguiti Spezzati fiancheggiati indietro, con due Passi presti innanzi: & la Cadenza. Contra tempo faranno poi la Riuerenza, & finiranno la Cascarda.

Intauolat. di Liuto della Cascarda Gloria d' Amore.

The musical score is written in lute tablature on six-line staves. It consists of three systems of music. The first system has 12 measures, the second has 12 measures, and the third has 4 measures. The notation includes letters (F, G, A, B, C, D, E) and numbers (1-4) placed on the lines of the staves to indicate fret positions and fingerings. Some measures contain a '3' above the staff, likely indicating a triplet. The final measure of the third system ends with a vertical bar line.

AL=