

## TRATTATO II. DEL BALLARINO.

guito ordinario al fianco sinistro, & il medesimo farà al fianco destro, principiando con il destro: poi insieme si faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese alla sinistra: poi faranno due altri Seguiti, principiandoli col destro, con li due Trabuchetti, & due Riprese alla destra, & due Continenze all'incontro, & la Riuerenza.

La Dama sola farà poi il medesimo che harà fatto l'huomo: poi faranno insieme li medesimi Seguiti, Trabuchetti, & Riprese all'una, & all'altra mano, come di sopra. In ruota poi passeggeranno facendo col piè sinistro due Passi graui, & vn Seguito ordinario, & il medesimo faranno col piè sinistro: poi incontro faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro. I medesimi Seguiti, Trabuchetti, & Riprese si faranno al fianco destro, con due Continenze, & la Riuerenza incontro.

### Alla fciolta della Sonata.

Piglieranno la fe' destra, facendo quattro Seguiti spezzati al fianco sinistro, poi lasciandola, piglieranno la fe' sinistra, & faranno il medesimo col piè sinistro, & indietro faranno due Seguiti fiancheggiati, due Trabuchetti, & due Riprese al fianco sinistro: si faranno dopò ciò due altri Seguiti col piè destro fiancheggiati innanzi, due Trabuchetti, & due Riprese al fianco destro, con due Continenze, l'una alla sinistra, & l'altra alla destra. L'huomo pigliarà la Dama per la man'ordinaria, & posandola in capo alla sala, o doue più gli tornerà commodo, finiranno il Ballo con il far insieme la Riuerenza.

