

T R A T T A T O II.

zi, & l' *Huomo* in dietro, & principiando col piè destro. Faranno poi un Seguito ordinario al fianco sinistro con la *Riuerenza* col piè destro, toccando la *Fè* destra, & voltando la persona in prospettina al fianco destro, faranno un altro Seguito col destro, facendo la *Riuerenza* col sinistro, & toccando la *Fè* sinistra.

Nel secondo tempo si tornerà à pigliar la man' ordinaria della *Dama*, & passeggiando, si faranno due *Passi* graui, & un Seguito ordinario, principiando col piè sinistro: il medesimo si farà principiando col destro, & facendo anco due *Puntate* innanzi, & lasciandosi la mano, si faranno due Seguiti ordinarij volti à man sinistra: poi all' incontro faranno due Seguiti spezzati fiancheggiati innanzi con tre *Trabuchetti*, cioè l' *Huomo* innanzi, & la *Dama* indietro. Il medesimo torneranno à fare nel modo detto di sopra. Ciò fatto, faranno le volte del Ballo chiamato il *Contrapasso*, al fine delle quali restaranno all' incontro, cioè uno in capo alla sala, & l' altro in piedi.

Nel terzo tempo, l' *Huomo* solo farà una *Puntata* innanzi col fianco sinistro innanzi, & la *Dama* ne farà un' altra: poi l' *Huomo* tornerà à farne un' altra col piè destro, & ella farà il medesimo con l' istesso, poscia egli farà due Seguiti fiancheggiati col piè sinistro, & ella farà il medesimo: Torneranno dipoi à fare li predetti due Seguiti spezzati con li tre *Trabuchetti* innanzi, & in dietro due volte, come di sopra, & pigliandosi amendue le mani, faranno due *Continenze* l' una alla sinistra, & l' altra alla destra, con la *Riuerenza* graue.

Nel quarto tempo, pigliandosi per la *Fè* destra, faranno due Seguiti ordinarij, & lasciandola, ne faranno altri due volti alla sinistra, cambiando luogo: poi al fianco sinistro faranno un Seguito semidoppio, & la *Riuerenza* col piè destro: & voltandosi in prospettina al fianco destro, faranno il medesimo Seguito col piè destro, & la *Riuerenza* col sinistro: All' incontro poi l' *Huomo* farà due Seguiti spezzati, & tre *Trabuchetti* innanzi: & la *Dama* farà il medesimo indietro. Dopò la *Dama* tornerà à far' il medesimo innanzi, & egli indietro per contrario, facendo le volte del