

TRATTATO II. DEL BALLARINO.

Sefta Mutanza dell' Huomo , & Paffeggio della Dama.

Principiarà questa Mutanza l' Huomo, facendo due Seguiti tranga=
ti in aria semidoppi alla sinistra, & altri due alla destra, con quattro
Fioretti, due innanzi, & due Fiancheggiati indietro à piedi pari: poi
farà tre Capriole, ouero vn Trabuchetto alla sinistra, calando subito il
destro, & facendo vn Balzetto à piè pari alla destra.

La Dama farà in detto tempo il suo solito Paffeggio.

Sefta Mutanza della Dama, & Paffeggio dell' Huomo.

Ella farà vna Puntata innanzi col piè sinistro, & due Fioretti, prin-
cipiandoli col destro; & dopò ciò farà tre Trabuchetti graui, principian=
doli col destro: poi farà due Seguiti spezzati, voltandosi alla sinistra con
vn Trabuchetto all'incontro, & calando subito il piè destro in terra,
finirà la mutanza con vn Balzetto à piè pari alla destra.

L' Huomo in questo tempo farà il suo Paffeggio ordinario.

Secondo Paffeggio fatto in ruota in fieme.

L' Huomo farà due Fioretti, & due Capriole spezzate, poi seguirà fa=
cendo di nuouo altri due Fioretti, & altre due Capriole, poi farà due
Riuerenze preste col sinistro, & vn Trabuchetto preste, & vn Sotto pic=
de al destro, con vn Fioretto & vn Trabuchetto alla sinistra, & vna
Capriola in terza, ò in quinta.

La Dama nell' istesso tempo farà due Fioretti, & due Trabuchetti:
poi altri due Fioretti, & altri due Trabuchetti con quattro Fioretti,
due in ruota, & due volti alla sinistra: poi farà all'incontro vn Tra=
buchetto alla sinistra, & calando il piè destro in terra, farà vn Balzetto
à piedi pari alla destra. Dopò ciò nell' ultimo tempo della Sonata, fini=
ranno il Passo e mezzo, con il far' insieme due Continenze graui, & la
Riuerenza.

Intauo-