

molto difficile / e che tu poi danzar indii modi el motto del saltarello sulla balladanza / el pmo sic che tu poi metter uno tempo de saltarello in uno de balladanza / ma lo saltarello sera largo pche dico di sopra in lo capto xi. ess piu stretto el saltarello uno terzo de la balladanza / impero ponendo uno tempo del saltarello ser in uno de balladanza sera largo / et e difficile a farlo ma e de maggiore intelletto / / o secondo modo di poi danzare lo saltarello sulla balladanza / tu poi metter diu tempi del saltarello in uno de balladanza / Ma a siano pssissimi ponendoli diu tempi / pch dico qui de sopra la pua ess limitade de balladanza / e lo saltarello / e pin large de la pua uno sesto / adomq ponendoli diu tempi de saltarello in uno de balladanza serano pssissimi / ma e de zentile intelletto a saperlo far / et hai el quinto modo elquale se po danzar infu la balladanza / Adomq resta tractar p quanti motti se po danzar su la quadernaria

Ora de la quadernaria dico se po danzar per modi quatro / lo primo modo ha suo ordjne / danzando ti uno a pio / e uno traspimento drieto a lo dopio / in uno tempo de quadernaria / / el secondo modo / tu poi danzar balladanza su la quadernaria / cioe metter uno tempo p motto de balladanza in uno de quadernaria / Ma la balladanza non haxa suo ordjne / pch in lo capto xi. dico la balladanza ess piu larga de la quadernaria uno sesto / adomq danzando tu balladanza su la quadernaria / sera la balladanza alquanto psta / e pero non ha suo ordjne de motto / ma pche se muda prolatione / e bello a qui el la fare / ma no e biua da bagoni / El modo terzo posse danzar saltarello / cioe y mettere uno tempo per motto de saltarello in uno tempo de quadernaria / ma sera lo saltarello alquanto largo / pche lo saltarello in lo capto xi. dico ess piu stretto de la quadernaria uno sesto / sicy / non haxa suo ordjne / ricordandote chel motto del saltarello / e uno dopio am uno salteto / e quello de la