

12
Nota e intendi a fine che de ignorantia non me incipi Ad
uillandote che questa alo interdet e subtilissima uogliando lui de
tu sapi e reuolui tutte le mezure a tuo modo cum ragione p natura, or
p accidentia. Nota p natura dare el suo ordine aia caduna
mezura de la sua distantia, cioè de larghezza e de presteza di tempo
p accidentia saper sepear tutte le mezure, cioè de dui tempi de pi-
ua farne uno de balladanza, e de uno tempo de balladanza tempi
dui de pua, e de dui tempi de saltarello, uno tempo de balladanza
e de uno tempo de balladanza dui tempi de saltarello, e de uno
tempo de saltarello uno tempo de balladanza, e de uno tempo de
balladanza uno tempo de saltarello. Nota etiamdio mettere la
quadernaria in la balladanza, e la balladanza in la quadernaria,
el saltarello in la quadernaria, e la quadernaria in lo saltarello.
Mettere la pua cum la quadernaria, e la quadernaria cu
la pua. Altramente tutti quilli che se intromettono de qsto
misterio auole ess boni e optimi e frustra, se lo intelletto suo no
e capace de tutte queste operatione, per ali operanti e necessario
hauer la mezura de tutte le mezure, e questo e el primo
fondamento de questo misterio, como e dicto di sopra in Locepto
terzo uogliando imprima tractare de la mezura de balladanza
laquale e de maior imperfecto quante mezure soli po operar in lo
motto corporeo, lequale mezure hano suo ordine p distantia
e quelle non hano suo ordine. Ma p distantia accidentia de
intellecto se pono operar como e dicto qui di sopra.

13
Nota che la balladanza laquale e de maior imperfecto dico
se po danzare p modi cinq, de li cinq dui hano suo ordine
p motto de compartitione de tempo, li altri tri p accidentia
lo intelletto li po spartiri e danzarli. Ma piu difficile sono
quisti altri tri motti che li dicti dui, impero che li bisogna