

che la bota del tenor quello souano che tu comenci si el uodo e la lo-
ta del tenor sie lo pieno. E in la quadernaria laquale e de menor
imperfecto farae el contrario che tu sonador sempre recommenzarai
la bota del tenor e quella del souano tutto insieme. Ad insan-
dote che la quadernaria sonandola le sie bote del tenore uano
piu equale o distantia che quella dela bassadanza, altrimenti
la canaristi fuora del suo ordine. Ma la bassadanza pche e
piu larga como e dicto disopra li poi metter le botte del tenore
como te par e piace pur ch tengi misura. E tu dancador nota
ch quando uoi començar una bassadanza semp fai uno mouime-
to insuso inlo tuo ess manti che lo passo faci la prompta del pede.
Quello mouimento sie el uodo e lo passo cum la prompta de lo
pede sie lo pieno. E in la quadernaria e lo contrario che tu
recomenci cum lo passo promptando lo tuo pede. E questo e lo pieno
laltro passo che siegue e lo uodo. Questa e la differentia del
modo del sonar edel dancar de la bassadanza ede la quadernaria.
Manca adix el modo del saltarello ede la pua. Nota che
lo saltarello ha lo suo nascimento dala bassadanza pche se ricomeza
el suo tempo inlo uodo como la bassadanza. Ede de mazore e
perfecto. Ma lie differentia de distantia como e dicto disopra e
piu stretto uno terzo dala bassadanza e dala quadernaria uno se-
sto. E nota che la pua de de minore imperfecto e el suo nasci-
mento dela quadernaria pche se comenza el suo motto del tempo
inlo pieno como la quadernaria. Ma lie differentia de distan-
tia che questa misura dicta pua cala uno terzo dala quadernaria
E dela bassadanza cala tri sestu como ho dicto disopra e viene a
calare la metade como uidi qui suso questa carta. Laquale
carta dimostria le distantie de le misure como se dice sonar edancar
piu presto e piu largo e p questo modo se fa differente el motto cor-
poreo.