

che scapamento scorsia e scambiamiento sono de uno quarto de tempo
tuttavolta operandone uno p tempo e non piu. E se p intelletto
tu fusti adoptado de questa uirtu ne poi mettere dui p tempo E
mettendogene dui contignera ciascaduno de li dicti uno octano de
tempo tuttavolta dicendo lui ch cadauno de li motti naturalli ha
biano suo ordine de mexure ede manere. fazandote ricordo che
quisti tri motti liquali se acquistano p accidentia. cioe scapamento
scorsia / e scambiamiento sono quelli che fano face uarietade ali
motti naturalli. E principalmente a questi soptrascripti cioe sem
pio doppio, repera, uoltatonda. E nota ch lo scapamento piu
de li altri se adopera, pch in tutti questi quatro nominati qui disopra
sadopera p tutto. resalnando quando dai mezanolta incano de uno
doppio poi adoperare la scorsia. E nota ch lo cambiamiento se adopera
senon in la compositione de le bassed. an. o secondo uederai sequentente
in una laquale e nominata Coroua. dicendo lui ch ritrouare
mai non si potera niuno optimo magistro del mestiero. Saluo
se da lui non e operato la uarietade de la manera laquale diffi
cilissima e. operando pero insieme mexura sopratutto de laquale
mexura alquante demonstratione ne faremo.

Ota e priegoti uogli aprir la uirtu de lo intelletto ad intendere
che cosa e mexura de motto. et andio como sono compisiti li motti
sopra le mexure. Mexura generalle secondo canto ouer sono o
monimento. consiste in mexurare el pieno cum lo uocelo mexurar
el tacere cum lo adu. del sono mexurare el monimento del corpo
cum la prompta del pede. altramente non se potera ritrouare
principio ni mezo ne fine a questo motto de danzare. E sopra
a questa mexura generalle sene caua quatro particulare. La
prima liquale e piu lunga de le altre. Se chiama p nome la alle
danza de maior imperfecto. La 2^a mexura se chiama quaderna
ria de menor imperfecto. liquale p distantia de tempo e piu