

Mutatione della fonata in gagliarda.

## DECIMA PARTE.

**S**I lasciano, e fanno insieme vna .R. in sottopiede per fianco alla sinistra col piè destro indietro alto, e con esso piede .P. innanzi adagio, e la cadenza poi altri tre .P. adagio indietro col sinistro, e tre battute preste fermate col detto piede, poi si fa altrettanto col piè destro come s'è fatto, questa mutazione è di 7. botte, & quattro tempi di gagliarda, & si fermano in quadrangolo.

Mutatione della fonata.

## VND ECIMA PARTE.

**F**Anno insieme otto .SP. graui in treccia, li caualieri pigliano la man destra dell'altra dama, che è all'incontro passando di fuori, e poi la man sinistra della sua dama passando nel mezzo, e pigliano le mani quattro volte, tornando tutti al suo luogo, e ripigliando la mano della sua dama con meza .R. fermandosi come sopra.

Mutatione della fonata.

## D V O D E C I M A P A R T E .

**I**Cauallieri soli fanno due .P. innanzi, & due .S. passando l'vno al luogo dell'altro, & due .R. per fianco alla sinistra, & alla destra, le dame anch'esse fanno i medesimi .P. e il .S. passando l'vno al luogo dell'altro, & le .R. per fianco fermandosi come sopra.

Mutatione della fonata.

## T E R Z A D E C I M A P A R T E .

**P**igliano'l braccio destro, e fanno insieme due .S. attorno ad essa mano, e tornando al suo luogo, si lasciano, e fanno due .S. attorno alla sinistra, e poi due saltini alla sinistra, & alla destra, e due .S. attorno alla sinistra, poi pigliano'l braccio sinistro dell'altra dama, & fanno insieme i quattro .S. e i due saltini, & i due .S. come s'è fatto di sopra, & fanno insieme la .R. finendo gratiosamente la detta battaglia.