

Trattato Terzo .

QVINTA PARTE.

255

I Cavalieri pigliano la man destra della sua dama , e fanno vn .S. col sinistro passando l'vno, al luogo dell'altro. poi pigliano la sinistra , e fanno col destro vn'altro .S. tornando al suo luogo . si lasciano , e si fanno due .S. attorno alla sinistra con esso piede . poi si piglia la man destra dell'altra dama , & si torna à far altrettanto , come s'è fatto tornando tutti al suo luogo . fanno i saltini , eli .R. eli .SP. cil .S. come di sopra .

S E S T A P A R T E .

I Cavalieri pigliano l' braccio destro della sua dama , e fanno otto .S. due girando attorno alla destra , & andando l'vno al luogo dell'altro , e voltandosi il viso si lasciano , poi pigliano la man sinistra dell'altra dama , e fanno sei .S. in vna treccia attorno alla sinistra , pigliando le mani cinque volte sempre scambiandosi , e tornando ogn'vno al suo luogo voltandosi il viso . doppo fanno i saltini e la .R. eli .SP. cil .S. come s'è fatto di sopra , e fanno insieme la .R. finendo l'ballo , con gratia e decoro .

*La Musica della sonata con l'Intauolatura di liuto del Ballo detto Bizzarria d'Amore.
Sono tre parti, & si fanno due volte per parte, sino al fin del Ballo.*

The musical score consists of three staves. The top two staves are melodic lines with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a lute tablature with a bass clef and numbers 1-7 representing fret positions. The music is divided into measures by vertical bar lines, with repeat signs at the end of the first and second parts.