

Trattato Terzo .
Q V A R T A P A R T E .

251 .

Mutatione della sonata .

SI piglia'l braccio destro, e fanno due S. attorno alla detta mano, tornando al suo luogo. si lasciano, e fanno due S. intorno alla sinistra, si torna à pigliare esso sinistro, e si fa altrettanto, tornando al suo luogo, fanno il .P. innanzi, e la .R. col sinistro per fianco, come di sopra. il medemo si fa indietro col piè destro.

Q V I N T A P A R T E .

Mutatione della sonata .

FAnno insieme per fianco alla sinistra con esso piede due .SP. & vn .S. & R. breue col piè destro, fanno altrettanto à man destra, & la .R. col piè sinistro, due .SP. vn .S. intorno alla sinistra, e si fa poi il medesimo alla destra fanno quattro .S. la dama ne fa due, voltando alla sinistra, & gl'altri due, voltando alla destra. il caualiero in quel medesimo tempo, voltando alla sinistra va à prendere ambedue le mani.

S E X T A P A R T E .

Mutatione della sonata .

FAnno quattro .S. due intorno alla destra tornando al suo luogo. si lasciano, e fanno gl'altri due intorno alla sinistra. pigliano amendue le mani, e fanno altri quattro .S. due intorno alla sinistra tornando al suo luogo, & gli altri due intorno alla destra; fanno vno .P. & vna .R. andando innanzi l'vno, e l'altro col piè sinistro voltando esso fianco, e fanno poi altrettanto ritirandosi vn poco indietro. fanno insieme la .R. dādo fine al ballo cō bella gratia.

*La Musica della sonata con l'Introuolatura di liuto del Ballo detto Nobiltà d'Amore .
Sono quattro parti, & si fanno sempre due volte per parte sino
al fin del ballo .*

