

Q V I N T A P A R T E .

FAnno insieme quattro .S. breui minuti in saltino sempre col piè sinistro, & vn saltino con amendue li piedi, e due .SP. e vn .S. col saltino, passando l'vno al luogo dell'altro . poi fanno all'incontro due saltini a piè pari, e tre .P. fermi, come di sopra . doppo si tornano à fare vn'altra volta li .S. minuti, & il saltino e li .SP. e li due saltini, & li .P. fermo come di sopra col piè destro tornando ogn'vno al suo luogo .

S E S T A P A R T E .

Mutatione della sonata in gagliarda .

FAnno insieme la gagliarda, due volte li cinque .P. fiancheggiando . poi pigliano l' braccio destro, e fanno altre due volte li cinque .P. attorno alla destra . si lasciano, & fanno altre due volte li cinque .P. attorno alla sinistra, doppo si fa la mutanza con vn saltino à piè pari per fianco alla destra, & vna botta innanzi col piede alto, e la cadenza col destro, due battute col sinistro, e col piè destro voltandosi amendue al detto fianco . poi si fanno due ricacciate, & due .P. breui andando indietro col piè destro, l'vno al luogo dell'altro voltandosi la faccia . e fanno vna volta li cinque .P. fermi col sinistro, e due .SP. e vn .S. attorno alla destra col saltino con esso piede .

S E T T I M A P A R T E .

Mutatione nella prima sonata .

FAnno insieme voltando alla sinistra con esso piede due .SP. e vn .S. andando l'caualiero à piè del ballo, & la dama à capo . poi si fanno altre due .SP. e vn .S. col destro il caualiero torna à capo del ballo . la dama tin quel tempo si volta alla destra . poi pigliano la mano e fanno due saltini à piè pari, e tre .P. fermi come si è fatto di sopra, dando fine con bel modo al ballo .

La Musica della sonata con l'Intauolatura di liuto del ballo Bigarà . La prima parte si fa sette volte, e la gagliarda si fa due volte, si torna poi à far la prima parte vna volta, e si finisce l'ballo .

