



BALLETTO SO BEN MI CHI HA BVON TEMPO
corretto dall'Auttoe si balla in due.

*Ingratia dell' Illustrissima Signora, la Signora Donna Isabella Borromea
Contessa di San Secondo.*

P R I M A P A R T E .



Digliano la mano volgendosi la faccia, come dimostra'l disegno, e fanno la .R. due .R. alla sinistra, & alla destra, due .P. e due .S. con esso piede andando innanzi à piè del ballo, e volgendo la dama all'incontro si lasciano, e fanno due doppi in .R. minuta vn col piè sinistro; il caualiero va innanzi, e la dama indietro; l'altro .R. si fa col piè destro, la dama v'innanzi. il caualiero indietro fanno due fioretti. SP. & vn S. col sinistro passando l'vno al luogo dell'altro, e volgendo alla detta mano; fanno le istesse .R. doppie col pie destro, e la dama va innanzi, e'l caualiero indietro esso v'innanzi, & ella indietro; fanno li due .SP. & il .S. col detto piede, tornando al suo luogo, e volgendosi'l viso.

S E C O N D A P A R T E .

IL Caualiero piglia la man sinistra della dama, e fanno due .P. e due .S. col piè sinistro, e tornano in capo del ballo, e volgendosi'l viso fanno all'incontro due .P. indietro, due fioretti gagliardi e tre .P. in saltino con esso piede il caualiero solo fa due .R. la dama fa altrettanto. poi piglia il braccio destro della dama, e fanno insieme due .SP. & vno .S. col sinistro attorno alla destra tornando al suo luogo. si lasciano e fanno due .SP. e vn .S. col piè destro intorno alla sinistra, la dama va à piè del ballo, & il caualiero resta a capo voltandosi à faccia à faccia.

T E R Z A P A R T E .

Mutatione della fonata in gagliarda.

IL Caualiero fa cinque .P. della gagliarda; quattro volte fiancheggiando col piè sinistro, voltando sempre la faccia alla dama; la quale fa li medesimi cinque .P. che si sono fatti il caualiero fa due .P. & vna botta innanzi col sinistro, & la cadenza con esso piede si fanno due .P. indietro in saltino, & vna botta