

Trattato Terzo .

215

do esso fianco, fanno due .R. minute vna in dietro, e l'altra innanzi . fanno altrettanto col piè destro, volgendo'l detto fianco .

O T T A V A P A R T E .

FAnno insieme'l passeggio . poi pigliano'l braccio destro, e fanno quattro .S. scorsi del canario attorno alla destra, cambiando luogo, si lasciano, con vn poco d'inchino, e fanno quattro fioretti .SP. del canario, attorno alla sinistra; il caualiero v'à piè del ballo, e la dama a capo .

N O N A P A R T E .

Faranno insieme col piè sinistro cinque battute graui, vna battèd o'l calcagno al par del piè destro, & due la punta e'l calcagno sopra esso destro, voltando il fianco sinistro, & altre due botte si fanno, vna con la punta, e l'altra à piè pari . poi si fanno due .S. battuti col destro, e col sinistro, e due .R. minute alla destra, e alla sinistra . si farà doppo altrettanto voltando'l fianco destro col detto piede . fanno in dietro insieme la ritirata, battendo indietro in terra il piè sinistro . si fa vna .R. minuta voltandosi'l fianco destro, e poi si fa'l medesimo con esso piè voltandosi'l fianco sinistro . si fanno quattro .SP. del Canario . il Cavalier v'à pigliar la mano alla dama, & essa in quel tempo si volta alla destra . poi fanno la .Bz. finendo'l ballo con bella gratia .

La Musica della sonata con l'Intauolatura di liuto d'Adda Felice. La prima parte si fa tre volte, la gagliarda due volte, le quattro parti che seguono si fanno due volte per parte, si tornano a fare queste quattro parti, altre due volte per parte, si fa poi il canario sin'al fin del ballo.

