



BALLETTO A DVE DELL'AVTTORE DETTO
Adda Felice.

In gratia dell' Illustrissima Signora la Signora Isabella d'Adda.



P R I M A P A R T E .



Si fermano à capo del ballo riuolte à faccia , à faccia pigliano la mano , come mostrano le figure. fanno la .R. graue due .ç. alla sinistra , alla destra due fioretti .SP. indietro l'vno contra l'altro fiancheggiando .vn .S. innanzi con esso sinistro .due .SP. indietro col dritto .S. innanzi col detto piede, come si dirà, li .SP. indietro, & il .S. innanzi, & hanno à far questi passi nell'vltimo della prima parte, auuertendo à tutte le parti, e senza che si dica altro, si riuolgeranno sempre la faccia.

S E C O N D A P A R T E .

Pigliano la mano, e fanno quattro .S. innanzi, andando à piè del ballo. si lasciano, e fanno due .SP. & vn .S. attorno alla sinistra con esso piede. due .SP. & vn .S. attorno alla destra con detto piede tornando al suo luogo.

T E R Z A P A R T E .

Pigliano la mano, e fanno quattro .S. due innanzi, & à mezo'l ballo volgendo la faccia. si lasciano con vn poco d'inchino. poi fanno gl'altri due .S. il caualiero torna in capo, e la dama à piè del ballo. volgendo alla sinistra, fanno li .SP. indietro, & il .S. innanzi, come di sopra.

Q U A R T A P A R T E .

Mutatione della sonata in gagliarda.

FAnno insieme due zoppette per fianco col piè destro alto con far tremare sempre'l piede, e cascare à piè pari. vn saltino sopra esso piede e cadenze .vn .P. sopra'l piè sinistro cinque .P. presto attorno alla
T destra