

BALLETTO A DVE DETTO ALTA MENDOZZA,
di M. Stefano.

*In gratia dell' Illustrissima Signora la Signora Donna Isabella
Mendozza, e Oliuara.*

P R I M A P A R T E.

Pigliano la mano, come si vede nel presente disegno, e fanno la .R. graue. lasciano la mano, e fanno due .S. vno attorno alla sinistra con esso piede, & l'altro indietro col destro. pigliano la mano, e fanno due .P. e due .SP. & vn .S. andando innanzi a piè del ballo. lasciano la mano, e fanno due .R. voltandosi il viso, & due .SP. indietro, è quattro .P. fermi con la cadenza poi pigliano amendue la mano, & fanno due volte i cinque .P. passando l'vno, al luogo dell'altro lasciano le mani, e fanno altre due .R. & due .SP. indietro, & i quattro .P. fermi con la cadenza, come s'è fatto di sopra. pigliano ambedue le mani, e fanno altre due volte i cinque .P. tornado amé due al suo luogo lasciano le mani:

Mutatione della sonata in Nizzarda.

S E C O N D A P A R T E.

FAnno insieme due .SP. & vn .S. il caualiero volta alla sinistra, & la dama in quel tempo volta alla detta mano, & va a capo del ballo voltando il viso al caualiero e fanno due .SP. indietro, & vn .S. innanzi poi si fa la mutanza due segnate col pie sinistro innanzi, & due ricacciate indietro, & vn'altra segnata innanzi co esso piede. si fa poi l' medesimo col pie destro, e quattro battute di canario con vn piede, e con l'altro, & vn .S. innanzi con vn saltino a pie pari col destro toccandosi amendue le mani.

Mutatione nella prima sonata.

T E R Z A P A R T E.

FAnno insieme la .R. graue, & due volte i cinque .P. attorno alla sinistra. poi pigliano il braccio destro e fanno due volte i cinque .P. attorno ad essa mano. si lasciano, & fanno altre due volte i cinque .P. attorno alla sinistra.