

Il detto, in questo tempo passeggiando farà l' .S. che s'è già fatto di sopra.

FAnno poi insieme vn saltino col piè sinistro innanzi con muouer esso piede in su, & in giù mettendolo in terra con vn poco d'inchino, due .P. vn col detto, l'altro col destro, vn fioretto con esso piede, è la cadenza col sinistro alto, questi passi, è fioretti si fanno tre volte coner tempo, passando l'vno al luogo dell'altro in forma di meza Luna fanno vn .S. intorno alla sinistra, alzando l'piè destro, & col detto piede altrettanto, tornando ogn vno al suo luogo fanno il .S. attorno alla destra con esso piede, & se la dama non potesse fare li .P. col fioretto potrà fare quattro .S. & fatto li due all'incontro farà vn poco d'inchino, o altri passi, come le sarà più commodo, poi fanno quattro .S. il caualiero, ne fa due intorno alla sinistra, & due andando in capo del ballo. la dama in questo tempo scorre intorno alla sinistra, è poi alla destra, & nel fine delli quattro .S. si pigliano con bel modo la mano, e fanno insieme la .R. mettendo gratiosamente fine al ballo.

Questo Tordiglione si fa ancora in quattro, stando vn caualiero con la sua dama in capo, l'altro à piè del ballo, & nel finite la prima parte, si cambia luogo l'vno con l'altro, e la dama si metterà al pari dell'altro caualiero all'incontro del suo, e faranno i caualieri insieme le sopradette mutanze, & il passeggio, le dame faranno ancor loro le sue mutanze, & il passeggio, è l'attioni, che si sono fatte prima ballando in due.

La Musica della sonata con l'Intavolatura del tiro del Tordiglione. E vna parte sola, è si fa sempre fin'al fin del ballo.

