

te attorno ad essa mano, e tornando al suo luogo si lasciano, e volgendo alla sinistra fanno le altre due volte i cinque .P. i cavalieri, & le dame tornano in capo e a piè del ballo volgendosi à faccia, à faccia. fanno insieme vn saltino à piè pari per fianco à man destra. vn .P. con esso piede alto, vna botta indietro col sinistro. vn sottopiede col detto piede, quattro saltini due sopra'l piè destro, & due sopra'l sinistro, vn'altro sopra'l destro. vn sottopiede co'l sinistro, è la cadenza co'l destro. questa mutanza è di botte vndeci, & è di due tempi di suono; si fa altrettanto per fianco alla sinistra co'l detto piede, e fanno quattro volte li cinque .P. passando l'vno al luogo dell'altro, e volgendo alla sinistra cominciando con esso piede e si voltano à faccia à faccia.

Q V I N T A P A R T E.

Mutatione della sonata nel canario.

FAnno insieme quattro fioretti .SP. del canario, intorno alla sinistra voltandosi la faccia. due .P. indietro volgendosi'l fianco destro, è poi il sinistro due .P. innanzi, & vn saltino à piè pari con esso piede. i cavalieri fanno tre alzate di piede innanzi col sinistro, e volgendo il detto fianco mettono ad ogni alzata esso piede in terra innanzi al destro. si fa vno .R. & vna battuta di canario co'l medesimo piede, e si fa altrettanto innanzi col piè destro volgendo'l detto fianco; si fa poi altrettanto indietro due volte, come s'è fatto innanzi co'l sinistro, e col destro. fanno insieme i quattro .SP. intorno, & i due .P. indietro, & il .S. innanzi, come di sopra; le dame sole fanno in cambio delle due alzate de piedi due .P. e vna .R. minuita col piè sinistro voltado esso fianco si fa poi altrettanto innanzi col piè destro con vn poco d'inchino, si torna à far il medesimo altre due volte tornando al suo luogo.

S E S T A P A R T E.

FAnno insieme i quattro .SP. intorno alla sinistra, & altri quattro all'incontro toccandosi la mano destra à mez' il ballo. con vna meza .B. ne fanno poi altre quattro volgendo alla sinistra, e passando l'vno al luogo dell'altro; si fa li .P. indietro è innanzi, come di sopra; i cavalieri fanno col piè sinistro tre battute di canario alto da terra, è tre .S. battute à terra, & vna .R. minuita, & vn .S. battuto, volgendo esso fianco; si fa altrettanto innanzi co'l destro volgendo'l detto fianco; e si fa indietro due .P. adagio, battendo'l piè sinistro in terra; poi se ne fanno altre tre vn poco più presto; si fa'l medesimo andando indietro col piè destro, poi vna battuta indietro col piè sinistro in terra. si fanno due .S. battute del canario col destro, & il sinistro, volgendo il fianco destro, si fa'l medesimo col piè destro volgendo'l fianco sinistro, poi si fa altre due volte tornando al suo luogo, e fanno insieme il pafeggio intorno come di sopra, le dame fanno due battute col sinistro, e col destro, è vna .R.