

Trattato Terzo .

S E T T I M A P A R T E .

FAnno vn .p. col sinistro, vn .P. innanzi col destro, vna botta sopra esso destro, col sinistro alto tre .P. in saltino, col destro due saltini per fiaco alla destra tre cascate, vn sottopiede col sinistro, lasciano la mano, la dama fa vna volta larga attorno alla destra, il cavaliere fa due ricacciate attorno alla destra, vna col destro, l'altra col sinistro, vn fioretto col destro, & vna ricacciata attorno alla sinistra con esso piede, e la cadenza col destro, e fanno all'incontro tre scambiate di piedi in saltino, e la cadenza col sinistro, si fa l'altra parte con le medesime attioni col piè destro, andando a man sinistra, si fa poi la cadenza col piè destro, e poi si pigliano la mano.

O T T A V A P A R T E .

FAnno vn .p. col sinistro, & vn .P. col destro, & vna botta sopra esso destro e la cadenza col sinistro alto due .P. in saltino, e la cadenza con esso piede tre .P. graui, andando innazi con esso piede vn .P. indietro col piè destro e la .R. col sinistro, con finire la Pauaniglia con gratia & misura del suono.

La Musica della sonata con l'introuolatura di leuto della Pauaniglia . E vna parte sola, e si fa sempre sin' al fin del ballo .

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a single melodic staff with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written with various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes marked with 'x' or 'o'. Below the melodic staff is a basso continuo line with a bass clef, containing figured bass notation (numbers 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and a double bar line. The second system continues the melodic line with a treble clef and a key signature of one flat, and the basso continuo line with a bass clef and figured bass notation. The score concludes with a double bar line.