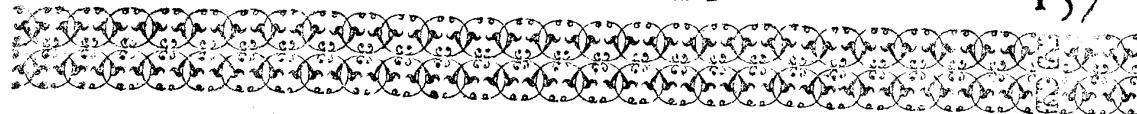


Trattato Terzo.

157



LA PAVANIGLIA DELL'AVTORE ALL'VSO DI MILANO, si balla in due, & in quattro.

*Ingratia dell'Illustriſ. & Eccellenſiſ. Signora, Patrona mia ſempre oſſer-
uandifima la Signora Donna Anna de Cordoa Marcheſa D'Aya-
monte Gouernatrice di Milano.*

P R I M A P A R T E.



L Caualiero & la dama ſi fermano in capo del ballo, riuolti à faccia
à faccia ſi come nel prefente diſegno ſi dimoſtra fanno la .R. gra-
ue di tre tempi di ſuono due .q. & due .R. alla ſinistra & alla de-
stra due .P. in saltino col destro, e la cadenza col piè ſinistro, vn fal-
tino vn poco in dietro, à piè pari. La Pauaniglia all'vſo di Milano ſi fa il fal-
tino indietro contratempo à piè pari al fine delle parti, il quale ſe ſi fa bene,
ha buona gratia, à chi non piaceſſe di farlo, poco importa, ſi potrà far la ca-
denza à piè pari.

S E C O N D A P A R T E.

F Anno inſieme due .P. innanzi col ſinistro, e col destro, e vna botta ſopra
eſſo destro, e la cadenza col piè ſinistro innanzi, vn saltino à piè pari per fian-
co alla detta mano, vn ſottopiede col destro e la cadéza col ſinistro, ſi fa'l me-
defimo alla deſtra con due botte innanzi con eſſo piede alto, due .P. è due
fioretti e la cadenza col detto, ſi fanno due .P. e la cadenza col piè ſinistro,
com'e ſ'è fatto di ſopra, ſi fa poi il saltino indietro à piè pari, e ſi fa altretanto
indietro, cominciando col piè destro voltando la dama all'incontro.

T E R Z A P A R T E.

F Anno inſieme vn .P. innanzi col ſinistro, & vn .P. col destro, & vna bot-
ta ſopra eſſo destro, la cadenza col ſinistro alto tre .P. in saltino, col destro
due saltini à piè pari, per fianco alla detta mano tre cascate, vn ſottopiede e la
cadenza con eſſo piede, e ſi fa'l medefimo alla ſinistra ma fatti i ſottopiedi, ſi
lafcia la mano della dama, eſſa in cambio dell'i due fioretti ſcorre à pie del bal-
lo voltando alla ſinistra, & il caualiero fa due fioretti in dietro è la cadenza
col ſinistro, ſi fa poi il saltino, & fanno altretanto inſieme all'incontro col
piè destro.