

Le Gratie d'Amore,

altri due .S. intorno alla sinistra andando l'vno al luogo dell'altro è poi fanno li .S. per fianco, & le .R. innāzi, & i due .S. intorno tornado ogn'vno al suo luogo, è si fanno i due saltini, & i quattro .P. come di sopra.

Q V A R T A P A R T E.

F Aranno insieme due .R. vna per fianco alla sinistra e quattro .P. in saltino con essi piedi, & l'altro alla destra con i detti .P. è fanno due .ç. graui, & due .S. le dame voltano alla destra tornando al suo luogo, i caualieri vanno à pigliare la mano della lor dama, volgendo alla sinistra, poi faranno due .R. alla sinistra, & alla destra due saltini, & i quattro passi volgendo la faccia alla sua dama, si fa poi la .Rz. insieme volgendosi tutti la faccia pongono fine gratiosamente al ballo.

*La Musica della sonata con l'Intauolatura di liuto del Cesarino. E vna parte sola,
& si fa sempre sino al fine del ballo.*

The musical score consists of two main parts: a melody line and a lute tablature line. The melody line is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). It features a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' above the notes. The tablature line is written on a six-line staff, with numbers 1-5 placed on the lines to indicate fret positions. Above the tablature, there are vertical stems with diamond-shaped heads, representing the strings of the lute. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

BRANDO