

T E R Z A P A R T E.

I Cavalieri pigliano la lor dama per lo braccio destro, e fanno quattro .S. due intorno alla destra tornando al suo luogo, e voltandosi la faccia, si lasciano, e fanno gli altri due intorno alla sinistra, poi pigliano il braccio sinistro dell'altra dama, e fanno altri quattro .S. dall'altra parte, come s'è fatto prima essi soli faranno vn saltino col piè sinistro alto, & vn .P. innanzi col destro alto, è la cadéza cõ esso piede, & vn .P. innanzi mettendo'l piè in terra cõ vn poco d'inchino vna battuta, & vn .P. innāzi alto, e la cadéza col detto piede volgendo esso fianco destro, e si fa poi altrettanto col detto piede, volgendo'l fianco sinistro; questa mutanza e di sette botte, è si fa adagio, & è di due tempi della gagliarda, le dame sole fanno due volte la medesima mutanza, e tutti insieme faranno le .R. per fianco come di sopra.

Q V A R T A P A R T E.

Pigliano la man destra della sua dama, e fanno quattro .SP. è due .S. in treccia attorno alla destra passando prima i cavalieri dentro, è poi di fuora, e pigliando quattro volte le mani, & all'ultimo voltando la dama all'incontro si torna à fare la medesima treccia della parte sinistra, tornando ogn'vno al suo luogo; e tutti insieme faranno vn saltino col piè sinistro alto, vno .P. innanzi senza saltino col destro, è la cadenza con esso piede vno .P. indietro col sinistro, vna botta indietro, & vno sottopiede col destro, è la cadenza col sinistro; questa mutanza si fa adagio, & è di sette botte, è di due tempi di gagliarda fanno due .SP. & vno .S. intorno alla sinistra con esso piede. si fa poi la medesima mutanza dall'altra parte col piè destro; poi faranno le .R. per fianco come di sopra, e la .R. facendo fine con buona gratia al ballo.

La Musica della sonata con l'Intauolatura di liuto del detto Bianco fiore. Atre parti e si fa due volte per parte, sino al fine del ballo.

