

Q V I N T A P A R T E.

IL Cavaliero farà per fianco alla sinistra con esso piede due .SP. & vn .S. è la meza .R. col destro, è la dama fa'l medesimo. il cavaliero torna à fare altrettanto alla destra con esso piede poi la dama fa'l medesimo.

S E S T A P A R T E.

Mutatione della sonata.

FAranno insieme otto .SP. quattro intorno alla sinistra con esso piede è gli altri quattro attorno alla destra à modo di due cerchi voltandosi all'incontro; fanno poi altri otto .SP. breui, due andando innanzi, l'vn contra l'altro battendo la man destra insieme, ne fanno poi altri due passando l'vno al luogo dell'altro, e volgendo alla sinistra, si fa altrettanto toccando la man sinistra, e volgendo poi alla destra ritornano al suo luogo.

S E T T I M A P A R T E.

Mutatione della sonata.

FAranno insieme all'incontro quattro .SP. è poi quattro .C. breui vna alla sinistra, battendo la man destra, l'altra alla destra battendo essa mano da reuerscio, & queste battute di mani si fanno cinque volte tutte alte, & le due ultime il reuersio, è il pigliare delle mani si fanno vn poco più presto fermandosi al suo loco con amendue le mani pigliando insieme alto stando vn poco fermato.

O T T A V A P A R T E.

Mutatione della sonata in gagliarda.

FAnno insieme la .R. è due .C. graui; poi pigliano il braccio destro, è fanno quattro volte li cinque .P. col sinistro due volte attorno alla destra, tornando al suo luogo si lasciano, è fanno gli altri due attorno alla sinistra.

N O N A P A R T E.

Mutatione della sonata.

FAranno insieme all'incòtro col sinistro quattro .SP. doppo fattili due, si piglia la mano sinistra della dama, & si fanno gli altri due, e poi due .S. andando