

Le Gratie d'Amore,

TERZA PARTE.

LA dama fa la .R. graue, poi fa due .S. volgendo alla sinistra, e tornando in capo del ballo, & i cavalieri, in quel medesimo tempo fanno due .P. graui, & due .S. giungendosi tutti tre in fila, doue s'incominciò il ballo. & la dama si ferma nel mezo; faranno insieme due .R. alla sinistra, & alla destra; è poi due .S. intorno alla sinistra; la dama volta à essa mano è piglia la man sinistra del detto, è poi la destra dell'altro Cavaliero, e si fa la treccia doppia, con otto S. scorsi pigliando le mani noue volte, e volgendo attorno alla sinistra, & alla destra, e tornando ogn'vno al suo luogo come si staua, quando s'incominciò il ballo con la dama nel mezo. fanno poi la .R. insieme dando fine al ballo con gratia, e leggiadria.

La Musica della sonata con l'Inauolatura di liuto del detto gratioso. A due parti, & si fanno due volte per parte, sino al fine del ballo,

The musical score is presented in three systems. The first system is a single melodic line on a five-line staff with a treble clef and a common time signature. It begins with a C-clef and contains a sequence of notes, including a repeat sign. The second system is another single melodic line on a five-line staff with a treble clef and a common time signature, also starting with a C-clef and containing a sequence of notes with a repeat sign. The third system is a lute tablature consisting of six staves. Each staff has a different clef: the top two are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The notes are represented by numbers 1 through 5, indicating fret positions on the strings.