

Mutatione della fonata.

DECIMA PARTE.

I Cavalieri faranno due .p. vno innanzi col sinistro voltando effo fianco, l'altro indietro col piè destro, due .s. vn voltando'l detto fianco, & l'altro .s. voltando il sinistro fanno quattro .sp. intorno à essa man sinistra; le dame sole faranno imedefimi .p. e li .s. & li .sp. che si sono fatti di sopra.

Mutatione della fonata.

VNDECIMA PARTE.

I Cavalieri pigliano amè due le mani delle loro dame, e fanno vna .R. di quattro saltini col sinistro girando attorno à essa mano, & andando l'vno al luogo dell'altro, è fanno poi quattro .T. su'l piè destro, & su'l sinistro poi si ritorna à fare la .R. alla mano destra col detto piede tornando al suo luogo è fanno li .T. come di sopra col sinistro.

Mutatione della fonata.

DVODECIMA PARTE.

I Cavalieri soli faranno due saltini, vno alla sinistra, è l'altro alla destra, due .s. l'vno passando al luogo dell'altro, e voltandosi à faccia à faccia fanno vn poco d'inchino all'altra dama, poi tornando al suo luogo è con l'altro .s. fanno vn'altro poco d'inchino alla sua dama, e fanno tutti insieme due .s. intorno alla sinistra; le dame sole fanno i saltini è li .s. come si è fatto di sopra, & tutti insieme fanno li .s. intorno al suo luogo.

Mutatione della fonata nella prima parte.

DECIMA TERZA PARTE.

I Cavalieri pigliano la man destra della lor dama, passando nel mezo. poi pigliano la sinistra dall'altra passando per di fuori, e fanno quattro .sp. è due .s. in treccia pigliando le mani quattro volte, e ritornando ogn'vno al suo luogo.

DECIMA QVARTA PARTE.

Fanno insieme vno .p. è vno sottopiede, è vno saltino in .R. per fianco alla sinistra, e si fa altrettanto dalla destra; fanno due .sp. indietro fiancheggiando