

## R E G O L A XVIII.

**S**I fanno questo modo; stando col piè sinistro inanzi si faranno due saltini innanzi à piè pari contratempo col destro, farà vna botta indietro aila gamba sinistra, vn passo inanzi con esso piede ponédolo in terra, e voltando il detto fiaco, doppò si fa vna botta inanzi col sinistro, & la cadenza con detto piede; Queste sono sei botte. doppò si farà il medesimo co'l piè destro, è co'l detto ordine si fanno anco intorno, li detti passi si fanno in cinque modi. Il primò si fa come si è detto di sopra.

Nel secondo si faranno li due saltini à piè pari, & le due botte indietro, è inanzi col destro, come s'è fatto prima, doppò si farà vna battuta co'l sinistro, & vna botta inanzi con la cadenza con esso piede, queste sono otto botte, si fanno presto.

Nel terzo si faranno li due saltini à piè pari, & vn sottopiede col destro, vna capriola spezzata col piè sinistro, battendo due volte sopra la gamba destra, doppò si faranno due botte inanzi, vna col destro, l'altra col piè sinistro, è con esso la cadenza. Queste sono otto botte, è si fanno con prestezza.

Nel quarto si faranno due saltini, à piè pari. e due botte col destro vna dietro alla gamba sinistra, l'altra inanzi. vno saltino sopra detto piede, alzando inanzi il sinistro, e con esso vn'altro saltino col piede alto, & vna capriola spezzata passata quattro volte, e col detto piè sinistro, la cadenza; queste sono otto botte, è si fanno con prestezza.

Nel quinto si faranno due saltini à piedi pari, e due ricacciate, vna col piè sinistro, l'altra co'l destro voltando il detto fianco. si farà vna capriola spezzata passata quattro volte co'l piè sinistro, & con esso la cadenza. Queste sono otto botte, & si fanno con prestezza.

Mi resta hora à trattare de' salti, è particolarmente di quelli, che per la maggior parte sono di mia inuentione, come anco de gl'altri usati nel ballare disposto alla gagliarda. Ma in questo discorso ho stimato bene di trattare prima del salto del fiocco; il qual è di diuerse sorti, per essere il più difficile, è faticoso, è poi de salti in aria tondi, ouero pirlotti, che si fanno intorno, leuandosi da terra con ambe due i piedi. Però dirò prima del salto tondo sodetto di diuerse sorti con le gambe stese, & piegate, poi del salto di rouescio, con l'istesso modo; dirò anco della capriola leuandosi da terra con ambedue i piedi, cioè passate per dritta linea, & delli intrecciati, & anco delle capriuole sopra vn piede, ò più delli sotto sbalzi in capriuola, & poi delli sottopiede, si come quì di sotto s'intenderà, dirò anco delle girate sopra vn piede, ouero zurlo, che si fanno in più modi. Di questi mouimenti gagliardi c'hò detto di sopra mi è paruto coueneuole; prima che io venga alla narratione delle regole, dimostrare la varietà de' salti, è de i nomi che io foglio attribuire ad essi atti, è mouimenti gagliardi, acciò che da ogn'uno nel progresso del mio ragionamento possa più facilmente essere inteso.