

Tauola delli cinque passi di due , & di tre tempi di gagliarda .

R egola 46. di cinque passi di due è di tre tempi di gagliarda .	93	Regola 51. delle mutanze gagliarde intorno .	98
Regola 47. delli primi cinque passi di due tempi di gagliarda .	94	Regola 52. delle mutanze gagliarde inanzi, & indietro, & intorno .	99
Regola 48. de detti passi in gagliarda in capriole .	95	Regola 53. d'vn ballo alla gagliarda fatto per le dame .	100
Regola 49. delle mutanze andando intorno .	95	Regola 54. del ballo detto del piantone , ò del fauore .	102
Regola 50. delle mutanze andando a terra a terra .	96	Regola 55. del modo d'imparare la zoppa nel ballare la gagliarda .	102

Tauola de balli del terzo Trattato, col nome delle Dame alle quali sono dedicate .

T auola de nomi breui che io foglio attribuire alle riuerenze , & à passi , & mouimenti che interuengono ne i balli .	103	Regola 14. del seguito battuto al canario . a fogli	109
Regola prima delle riuerenze graui .	104	Regola 15. del seguito spezzato al canario .	110
Regola 2. della riuerenza minima .	105	Regola 16. del modo di fare i doppi , & prima del doppio graue .	110
Regola 3. delle due continenze graui, & minime .	105	Regola 17. del doppio minimo .	110
Regola 4. delle pontate graui , & ordinarie .	105	Regola 18. del modo di far la ripresa graue .	111
Regola 5. del modo d'imparare à fare i passi graui ne' balletti .	106	Regola 19. della ripresa in sotto piede .	111
Regola 6. de' passi presti .	106	Regola 20. della ripresa minima .	111
Regola 7. de' passi firmati in saltini .	106	Regola 21. della ripresa minuta .	111
Regola 8. de' seguiti , & prima del seguito graue à tordiglione .	107	Regola 22. del modo di fare il trabucchetto graue .	112
Regola 9 del primo seguito graue	107	Regola 23. del trabucchetto minimo .	112
Regola 10. del seguito ordinario .	108	Regola 24. del modo di fare il fioretto ordinario alli balletti .	113
Regola 11. del seguito col piede alto alla baruta .	108	Regola 25. del fioretto battuto al canario . a fogli	113
Regola 12. del seguito spezzato .	108	Regola , & auuertimèti a' dubij, che sogliono occorrere nel ballare i balletti, & fare li altri mouimenti che sono necessarij alli altri balli di più forte .	114
Regola 13. del seguito scorsò .	109		