

las mudanças muy diferentes, atendien-
do siempre a suplir con el instrumento los
defectos o yerros de el que dança, parte
que excelentemente executa sin ser Maef-
tro deste Arte, mas que aficionado Felipe
de Casaverde, natural de Seuilla, en cuya
alabâça se hizieron estos versos, por la mu-
cha velocidad de sus manos.

*Por Antonio Ortiz Melgarejo del Abito
de San Iuan, a Felipe de
Casaverde.*

Admiracion del suelo,
y confusion del Arte,
es Felipe gentil, la menor parte
del acordado acento,
que dà tu mano al musico instrumento;
quando mas licenciada,
libre, discurrenosa,
y en numero copioso dilatadas
se ven las voces fiere,
con altas diferencias variadas:

naT