

y saber acomodar los mouimiētos a estos tañidos extraordinarios. Esta particularidad, sobre las demas q̄ tiene mi Maestro, fue vna de las que mas le ayudaron para serlo de su Magestad: porque está en todos los tañidos que ay, sin perder punto, y ay Maestros que no los saben: y es desdoro de vn Maestro ignorar lo que debe saber: y a mi me ha sucedido (no en Madrid, ni en Seuilla, sino en otras partes que no digo, porque no se sepa que Maestro es) auer pedido el Alta, Rey Don Alonso, y la Baxa, y no saber tocar ninguna de estas piezas: esto teniendo Escuela publica. Y así digo, que el Maestro que ignora estas cosas, está sujeto a que otro que las sabe, si se las pregunta, le coxa en falta. Y tambien digo, que para enquáto a ganar de comer, no mirando a ser en todo eminente, con saber bien lo que se practica en Escuelas, tiene lo que basta vn Maestro: esto sabiendo enseñar mugeres, a que es muy importante y difícil, que aunque dançan con el mesmo compas y compostura son
las