

todo, por que cō ellos cumplen con todas sus obligaciones y palabras, que dan de puntuales, y se les pueden fiar las discipulas; lo que no se puede hazer con Maestros de malos respetos, por que corrē riesgo de vn atreuimiento de vno destos Maestros; delito digno de gran castigo: porque de mas de que el Maestro está en lugar de padre, no merece la confiança que del se haze, semejante traycion. Lo galan, si rue de parecer mejor dançando, que otro Maestro que no lo sea, aunque sea tā diestro como el; por que el que dança bien y es galā, es como tener pujança y destreza en las armas: y causa mas aficion al que mira vn Maestro galan y bien parecido con el instrumento en las manos executando lo que enseña. Esto no lo digo porque el Maestro ha de dançar de ordinario, ni es razon que dance con sus discipulos, porque es defautorizarse, como tambien lo es, quitarse el ferreruelo para dançar en casa de los discipulos quando da licion. Y si tal vez por algun accidente se ofrece dançar, ha de ser  
con