

diziendo (haziendo su cortesia) Con licencia de Vs.ms. Y no de otra manera, porq̄ serà descortesia: y si llega tan tarde que ya esté baylando, no se dà lugar a que bayle, ni se acostübra, si no es pidiendolo el Maestro. El que dança el Alta, continúa la Escuela en esta manera: Dança dos mudanças de Pauana, Gallarda, dos mudanças de Foliás, dos de Rey, dos de Villano, Chacona y Canario; y remata se la Escuela có el Torneo, o el Pie de gibado, que es todo lo que se dança en Escuelas: y aunque ay Rastro, Jacara, Zarauanda y Tarraga, estas quatro pieças son yna mesma cosa; si bien el Rastro tiene sus mudanças diferêtes, y por diferente estilo. Puede muy bien el del Alta, si ay muchos que dancē, o se cãsa, o por otro accidente, reduzir la Escuela a vna mudança de cada cosa, para abreuiarla: mas no puede dexar de dãnçar las piezas dichas sin acuerdo de los demas; porque como todos pagan su repasso, cada vno quiere dãnçar lo que le toca. Hasta despues del Villano nadie debe pedir mas de lo q̄ el del

Alta