

lo baxo, que se deben aplicar conforme el brio de cada vno: y no suelen salir menos galantes y diestros los que dançan por lo baxo, que los que dançan por lo alto; porq̃ na auido de vna y otra fuerte muchos diestros y bien parecidos: y suelen algunos q̃ han dançado por lo baxo, hazerfe tan fuertes con el exercicio, que a poco tiempo dā çan de todo. A los q̃ dançan altos de cuerpos, se les debe enseñar a dāçar recogido; y a los medianos desparcido, lo vno y lo otro sin estremo: porque ver dançar a vn hombre alto, cogiendo vna sala de vn passo, y dar vna buelta muy alta, cayendo a el suelo con vn promontorio de hueffos, haziendo temblar vna sala, prouoca a rifa. Y por el cōtrario, si vn hombre muy mediano va haziendo baynillas en los pies, èl y el dançado parece vna abreuatura; y así se les debe dotrinar como he dicho. Quando algun discipulo toma algun mal mouimiento, debe el Maestro quitarfe luego, porque deipues se à mas dificultoso, y muchos no pierden jamas el q̃ se les dexa con