

passô: y en Gallarda se tendra el mesmo estilo, y en Folias; en lo demas no importa tâto, porque en saliendo de Folias, ya el q Dança sabe los mouimientos, y no es tan facil de olvidar, y basta con los repassos de los Sabados: y ya estos discipulos hazê sus Academias, conque van escusando de trabajo al Maestro: y el exercicio entre ellos, y el dançar de oposicion, es muy essencial para hazerse diestros. Hâse de dar las liciones conforme los discipulos van entrâdo, sin anticipar a ninguno por antigno q sea, si no lo pidiere por cortesia por alguna vrgête ocasiô: dase vna sola licion cada dia. Ensenase comunmête el Alta, quatro mudanças de Pauana, seis passcos de Gallarda, quatro mudâças de Folias, dos de Rey dos de Villano, Chacona, Rastro, Canario Torneo, Pie de gibado, y Alemana. De esta regla puede salir el discipulo q quisiere, aprendiendo mas o menos mudanças, o pieças. Deben los Maestros dar las mudâças conforme la disposicion del discipulo, porq ay algunas muy fuertes, y otras por lo